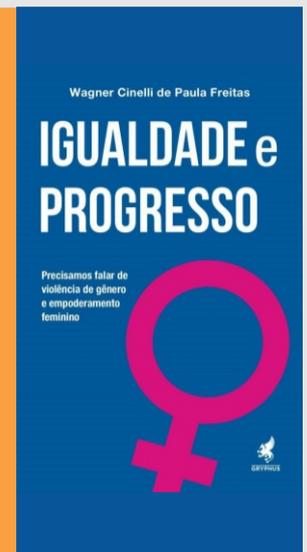


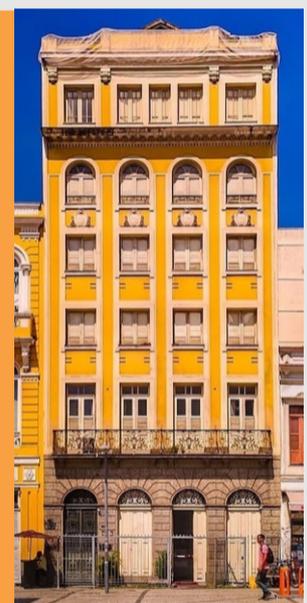
O desembargador e pesquisador, Wagner Cinelli de Paula Freitas, lançou na semana passada seu mais novo livro acerca do tema de violência de gênero e empoderamento feminino chamado **Igualdade e Progresso**. Na obra, o magistrado se utiliza de sua experiência como juiz nas competências criminal e de família para nos trazer reflexões sobre a condição da mulher brasileira atualmente. O livro é dividido em três partes e a primeira é composta por uma coletânea de artigos sobre a violência contra a mulher e o empoderamento feminino. A segunda parte nos traz o artigo acadêmico “Violência de gênero é violação de direitos humanos: estudo sobre o crime de importunação sexual”, que foi vencedor na categoria “Trabalho de Magistrados” na 11ª edição do Prêmio AMAERJ Patrícia Acioli de Direitos Humanos. Por último, o livro traz uma entrevista com a atriz brasileira Leticia Sabatella e duas poesias de Gabriela Zimmer, filha e frequente colaboradora do autor. A versão virtual do livro está disponível e o livro será lançado hoje, 30/3, na Livraria da Travessa do Shopping Leblon e, em 13 de abril, na Sede da AMAERJ - rua Dom Manuel, 29 – 1º andar.



O Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro – MIS inaugurou, no último dia 17, a exposição **Nossas Sensações Não São Nossas**. A mostra tem como objetivo promover uma convergência entre arte contemporânea, música e carnaval através dos tempos, exaltando a origem negra da festa popular. Com curadoria de Ana Paula Rocha, a exposição traz obras de diversos artistas brasileiros, como Jefferson Medeiros – com sua obra inédita, intitulada **Viramundo** – e Lucas Almeida, entre outros. A mostra dialoga com o trabalho de artistas negros – de João da Baiana a Aracy de Almeida; de Pixinguinha a Elizeth Cardoso –, que tiveram a coragem de criar arte, fazer carnaval e levar reflexões e felicidade para um Brasil extremamente racista e hostil. Muitas vezes, eles foram perseguidos por isso, evidenciando não só alegrias, mas práticas de exclusão em suas músicas.

Museu da Imagem e do Som – Rua Visconde de Maranguape, nº 15, Lapa. De segunda a sexta, das 10h às 17h – Grátis. 17 de março a 5 de maio de 2023.

Fachada do Museu da Imagem e do Som, na Lapa, com a exposição **Nossas Sensações Não São Nossas**



A dica de cinema da semana é o filme alemão de 2006 **A Vida dos Outros**, com roteiro, direção e coprodução de Florian Henckel von Donnersmarck. O longa se passa no período da Guerra Fria, em 1984, em Berlim Oriental, e retrata a história de Gerd Wiesler, um agente da polícia política da República Democrática Alemã, que, por ordens do ministro, fica encarregado de vigiar Georg Dreyman, o maior dramaturgo da Alemanha Oriental e que aparentemente é um cidadão exemplo para o país, e sua namorada, a atriz Christa-Maria Sieland, por eles serem suspeitos de infidelidade ao comunismo. Wiesler acaba se fascinando pela vida dos dois e começa a questionar as diretrizes que até então eram seguidas à risca. O filme foi o vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro em 2007.



**Você Sabia?**

Você sabia que, no dia 27 de março, comemora-se o **Dia Mundial do Teatro**? A comemoração, criada pelo Instituto Internacional de Teatro em 1961, recorda a data da abertura do Teatro das Nações, em Paris. O teatro existe desde a antiguidade – Chineses e indianos já encenavam determinados acontecimentos, e os antigos egípcios faziam pequenas encenações em homenagem a seus deuses –, mas o teatro moderno teve origem na antiga Grécia, e a própria palavra **teatro** deriva do grego **theatron**. Os gregos só tinham dois gêneros teatrais: a tragédia e a comédia. Foi a partir da baixa idade média que o teatro ganhou importância na Europa, e, com as transformações culturais que aconteceram a partir do renascimento, uma série de grupos teatrais surgiram no continente. Com o tempo, novos gêneros foram aparecendo, como o drama, que surgiu por volta do século XVIII. No Brasil, o teatro foi introduzido no séc. XVI, pelos jesuítas, como ferramenta de catequização dos indígenas.



Máscaras representativas da tragédia e da comédia, dois gêneros do teatro grego.