

Em *Quem me dera ser onda*, o autor angolano **Manuel Rui**, com ironia e muitas metáforas, faz uma crítica aos problemas sociais e uma paródia da política de Luanda poucos anos após a independência de Angola. A história se passa em um prédio residencial onde não são permitidos animais de estimação, no entanto, pai, Diogo, traz um porco com o intuito de engordá-lo para consumo no Carnaval. Os dois filhos de Diogo acabam criando uma relação de afeto com o animal, o que leva os meninos a fazerem de tudo para que o porco não seja abatido, criando diversas situações de caos e de luta pela sobrevivência. O livro mostra o grande abismo social vivido em Angola após sua independência.



Prossiga a exposição *Nossos Segredos* da dupla de irmãos grafiteiros **OS GEMEOS** no Centro Cultural Banco do Brasil, que conta a história dos artistas desde sua infância. Separada em nove salas, a mostra conta com mais de mil itens que vão desde fotografias de infância, roupas costuradas pela avó e troféus de escola até pinturas atuais e esculturas gigantes produzidas pela dupla. Também podem ser vistas instalações imersivas e sonoras, exposições de cadernos e rascunhos antigos, registro fotográfico de murais produzidos pelo mundo. O evento já é um grande sucesso de público, com mais de 100 mil visitantes na sua semana de inauguração. Terá entrada gratuita até janeiro de 2023. Os convites podem ser retirados na bilheteria ou pelo site [https://ingressos.ccbb.com.br/exposicao-osgemeos-nossos-segredos\\_\\_357](https://ingressos.ccbb.com.br/exposicao-osgemeos-nossos-segredos__357)



Escultura exposta no CCBB.

*Crepúsculo dos Deuses* é um filme estadunidense de 1950, com roteiro de Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr. e direção de Wilder. Vencedor do Oscar de Melhor Roteiro Original e mais duas estatuetas em 1951. É tido como um dos clássicos do cinema americano e um dos melhores filmes de todos os tempos. O filme conta a história de Norma Desmond, uma atriz esquecida do cinema mudo que tenta reconquistar seu sucesso e fazer um retorno triunfante às telas e, para isso, contrata Joe Gillis, um roteirista que, movido por interesses financeiros, aceita morar na mansão de Desmond, acreditando poder manipular a atriz, mas acaba tornando-se prisioneiro dela e de sua visão megalomânica. Disponível no Telecine.



**Você Sabia?**

Você sabia que o programa cultural **SESSÃO EMERJ**, em homenagem ao dia nacional da Consciência Negra (20/11), exibirá no dia 21 de novembro, às 17h, o filme *Marshall – Igualdade e Justiça?* O filme mostra a história real de Thurgood Marshall, um advogado negro que, pouco antes da Segunda Guerra Mundial, defende um motorista negro acusado de atacar sua chefe. Marshall tornou-se o primeiro juiz negro na Suprema Corte dos Estados Unidos. Para comentar sobre o filme, foram convidados o desembargador do TJERJ Antonio Carlos Esteves Torres, a dra. Helenice Rangel Gonzaga Martins (juíza de Direito do TJERJ) e o dr. Luiz Henrique de Oliveira Júnior (advogado, presidente da verdade da escravidão negra no Brasil). As inscrições, gratuitas e limitadas à capacidade do auditório, podem ser feitas pelo site da EMERJ.

**Sessão EMERJ**  
Exibição do filme

**MARSHALL**  
IGUALDADE E JUSTIÇA

Debate sobre o filme:  
Des. Antonio Carlos Esteves Torres – Desembargador do TJERJ  
Dra. Helenice Rangel Gonzaga Martins – Juíza de Direito do TJERJ  
Dr. Luiz Henrique de Oliveira Júnior - Advogado

Coordenação:  
Dra. Cristina Teresa Cavalari  
Dra. Ana Maria Pereira de Oliveira

segundo-feira  
**21/11 – 17h**  
Em celebração ao dia da  
Consciência Negra (20/11)

Local:  
Auditório Des. Paulo  
Roberto Leite Ventura

Inscrições Gratuitas:  
[www.emerj.tj.rj.br](http://www.emerj.tj.rj.br)

SINOPSE:  
Filme sobre a história real de Thurgood Marshall (Chiwetel Ejiofor), advogado americano que, pouco antes da Segunda Guerra Mundial, junto-se a um advogado judeu para defender um motorista negro acusado de atacar sua chefe. Marshall se tornou um dos grandes advogados dos EUA, e foi indicado para o Supremo Corte, tornando-se o primeiro juiz negro nos EUA, tendo sido advogado de Martin Luther King.